

REGULAMIN KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI

„Mam talent”!, sezon 10

§ 1

DEFINICJE

Użyte w niniejszym regulaminie sformułowania mają następujące znaczenie:

1. **Audycja** – audycja telewizyjna pod tytułem „Mam talent!” wyprodukowana przez Organizatora na zlecenie Nadawcy, emitowana przez Nadawcę, w ramach której organizowany jest Konkurs;
2. **Dane osobowe** – informacje dotyczące zidentyfikowanego lub możliwego do zidentyfikowania Uczestnika, a w przypadku osób niepełnoletnich również Przedstawiciela ustawowego Uczestnika, takie jak na przykład: imię i nazwisko, imiona rodziców, wiek, płeć, obywatelstwo, adres zamieszkania i zameldowania, miejsce pracy (to jest siedziba, adres i nazwa pracodawcy), nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego, seria i numer dowodu osobistego lub paszportu;
3. **Film zgłoszeniowy** – film nagrany kamerą lub telefonem komórkowym (nie może być zmontowany), w formacie mov lub mp4 nie większy niż 40 MB, prezentujący talent osoby zgłaszającej się do Konkursu organizowanego w ramach Audycji. W filmie zgłoszeniowym może/mogą występować tylko osoba/y zgłaszająca/ce swój udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Jeśli osoba zgłaszająca się jest niepełnoletnia, zgłoszenia może dokonać jedynie jej Przedstawiciel ustawowy, który tym samym wyraża zgodę na udział tej osoby w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Film zgłoszeniowy musi zostać nadesłany zgodnie z warunkami zawartymi w §3 Regulaminu;
4. **Formularz zgłoszeniowy** – dokument składający się z ankiety, który jest zamieszczony na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl;
5. **Jury** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, powołane przez Organizatora w celu dokonania oceny Uczestników i wykonywanych przez nich zadań oraz w celu wyłonienia zwycięzcy lub zwycięzców Konkursu organizowanego w ramach Audycji. Jury składa się z 3 osób z zastrzeżeniem ust.13; Organizator może dodatkowo powołać 1 lub 2 osoby do podstawowego składu Jury;
6. **Komisja Przesłuchująca** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, Jury ani Prowadzącymi powołane przez Organizatora w celu wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji;
7. **Konkurs** – konkurs przeprowadzony przez Organizatora na zasadach określonych w Regulaminie. Konkurs organizowany jest w okresie od dnia 07 marca 2017 do dnia 15 grudnia 2017. Na Konkurs składają się wszystkie działania Uczestników oraz Jury w miejscu i w czasie wskazanych przez Organizatora w ramach Audycji;
8. **Nadawca** – TVN S.A. z siedzibą w Warszawie (02-952), przy ul. Wiertniczej 166, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy, nr KRS 0000213007, o kapitale zakładowym w wysokości 68 702 161,60zł;
9. **Nagroda** – wygrana obejmująca świadczenie pieniężne jakie Nadawca wydaje zwycięskiemu Uczestnikowi/om a w przypadku Uczestnika/ów niepełnoletnich Przedstawicielowi/om ustawowemu zwycięskiego Uczestnika/ów na zasadach określonych w Regulaminie;
10. **Nagroda dodatkowa** – wygrana/e obejmująca/e świadczenie/a pieniężne lub niepieniężne jakie Nadawca wydaje zwycięskiemu Uczestnikowi/Uczestnikom i/lub

innym, niż zwycięski Uczestnik/cy – Uczestnikom Konkursu organizowanego w ramach Audycji,

11. **Organizator** – FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a, zarejestrowana w rejestrze przedsiębiorców w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego nr KRS 0000094904, o kapitale zakładowym w wysokości 50.000 zł;
12. **Pełnomocnik** – osoba reprezentująca na podstawie pisemnego upoważnienia Uczestnika lub Uczestników Audycji;
13. **Prowadzący** – osoba lub osoby wskazane przez Nadawcę w porozumieniu z Organizatorem, które będą prowadziły Konkurs organizowany w ramach Audycji, której/którym przysługuje wspólnie z Jury prawo zakwalifikowania Uczestnika z II Etapu (tj. Casting Jurorski) Konkursu organizowanego w ramach Audycji do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, z pominięciem III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury) organizowanego w ramach Audycji;
14. **Przedstawiciel ustawowy** – osoba lub osoby fizyczne, upoważnione z mocy prawa do reprezentowania Uczestnika;
15. **Regulamin** – niniejszy regulamin;
16. **Uczestnik** – osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych, biorąca udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, spełniająca wymagania opisane w Regulaminie, która dokonała prawidłowego zgłoszenia do Konkursu organizowanego w ramach Audycji zgodnie z §3 Regulaminu. Jeżeli w Regulaminie znajdują się czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody Uczestnika, uznaje się, że – w przypadku osób niepełnoletnich, posiadających ograniczoną zdolność do czynności prawnych albo osób reprezentowanych przez pełnomocnika – takie czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody podejmowane są lub składane w imieniu Uczestnika przez Pełnomocnika lub Przedstawiciela ustawowego;
17. **Uczestnik Rezerwowy** – Uczestnik, który nie został zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji, ale został powołany przez Organizatora do dalszego udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, w miejsce zdyskwalifikowanego Uczestnika;
18. **Umowa** – umowa określająca prawa i obowiązki Uczestnika, Organizatora i Nadawcy w związku z udziałem Uczestnika w Audycji zawierana pomiędzy Uczestnikiem i Organizatorem.

§ 2

UCZESTNICTWO W KONKURSIE

1. W Konkursie może wziąć udział wyłącznie osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych (np. zespół muzyczny lub grupa taneczna jako Uczestnik zbiorowy), która spełnia łącznie wszystkie poniższe warunki:
 - a) posiada zdolności wokalne, taneczne lub estradowe,
 - b) prawidłowo/zgodnie z Regulaminem zgłosi swój udział w Konkursie, a w przypadku osób niepełnoletnich, zostanie zgłoszona prawidłowo/zgodnie z Regulaminem przez swojego Przedstawiciela ustawowego,
 - c) spełnia pozostałe warunki określone w Regulaminie, w szczególności opisane w §3 Regulaminu.
2. Oprócz wskazanych w niniejszym paragrafie oraz §3 Regulaminu warunków udziału w Konkursie osoba zgłaszająca się zobligowana jest do:
 - a) umożliwienia wykonania jej zdjęć,
 - b) wykonywania zadań konkursowych zleconych przez Jury,

- c) pozostawania w dobrym zdrowiu i dobrej kondycji fizycznej i psychicznej, w takim stopniu, że możliwe będzie wykonywanie przez nią zadań konkursowych i jej aktywny udział w Konkursie.
3. Osoba zgłaszająca się jest zobowiązana do zgłoszenia Organizatorowi wszelkich przeciwwskazań do udziału w Konkursie jeszcze przed przystąpieniem do Konkursu, w tym w szczególności przeciwwskazań o charakterze zdrowotnym.
 4. Warunkiem wzięcia udziału w Konkursie jest podpisanie pomiędzy Uczestnikiem a Organizatorem umowy regulującej prawa i obowiązki Uczestnika, w związku z jego udziałem w Konkursie i Audycji.
 5. Pracownicy, współpracownicy Organizatora i Nadawcy oraz członkowie ich rodzin nie mogą brać udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Przez członków rodziny rozumie się: wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby pozostające w stosunku przysposobienia.
 6. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się, że w trakcie występu w Konkursie nie może i nie będzie w jakikolwiek sposób reklamować lub promować jakichkolwiek towarów, usług i/lub podmiotów, które nie zostały wskazane lub dostarczone przez Organizatora i/lub Nadawcę.
 7. Uczestnik zobowiązuje się, że w trakcie trwania Konkursu nie będzie wygłaszać wypowiedzi nie związanych z Konkursem i/lub Audycją oraz nie będzie używać słów wulgarnych lub obraźliwych oraz powstrzyma się od wypowiedzi, które mogą naruszać prawa osób trzecich.

§ 3

ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

1. Aby wziąć udział w Konkursie należy łącznie spełnić poniższe przesłanki:
 - a) wypełnić w terminie od dnia 7 marca 2017 r. do dnia 5 lipca 2017 r. Formularz zgłoszeniowy dostępny online na stronie internetowej mamtalent.tvn.pl lub dostępny w miejscach odbywania się precastingów stacjonarnych wskazanych przez Organizatora;
 - b) zamieścić Film zgłoszeniowy na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl lub osobiście zaprezentować się na jednym z precastingów stacjonarnych;
2. W przypadku osób niepełnoletnich, zgłoszenie udziału w Konkursie może być dokonane **jedynie przez Przedstawiciela ustawowego**.
3. Spośród osób spełniających wymogi określone w Regulaminie, które w sposób prawidłowy tj. zgodnie z treścią ust. 1 dokonały zgłoszenia Komisja Przesłuchująca dokona wyboru Uczestników Konkursu, którzy przejdą do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego). Komisja Przesłuchująca dokonuje wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu zgodnie z kryteriami o których mowa w §6 Regulaminu. Z Uczestnikami, którzy zostaną zakwalifikowani do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) przedstawiciele Organizatora skontaktują się telefonicznie lub/i e-mailowo w celu uzgodnienia możliwości i warunków ich ewentualnego dalszego udziału w Konkursie. Podjęcie lub prowadzenie rozmów na temat warunków dalszego udziału w Konkursie z osobą, o której mowa powyżej, nie jest równoznaczne z uzyskaniem jakiegokolwiek prawa do domagania się dalszego udziału w Konkursie.

§ 4

PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs organizowany w ramach Audycji przebiega w następujących etapach:

I ETAP KONKURSU – ELIMINACJE WSTĘPNE (PRECASTINGI)

1. W okresie od dnia 1 kwietnia 2017 r. do dnia 31 maja 2017 r. Organizator przeprowadzi precastingi stacjonarne w następujących miastach: Zabrze, Wrocław, Szczecin, Gdańsk, Bydgoszcz, Rzeszów, Lublin, Poznań, Warszawa, w których mogą wziąć udział osoby spełniające wymagania określone w Regulaminie. Godziny rozpoczęcia precastingów oraz adresy miejsc, gdzie będą się one odbywać zostaną podane do wiadomości publicznej poprzez stronę www.mamtalent.tvn.pl i/lub portale społecznościowe.
2. W ramach precastingów organizuje się 9 precastingów stacjonarnych, o których mowa w ust. 1 powyżej oraz precasting internetowy trwający od dnia 7 marca 2017 r. do dnia 5 lipca 2017 r., w trakcie których Komisja Przesłuchująca ocenia prezentacje Uczestników precastingów stacjonarnych i precastingu internetowego, a następnie wybiera łącznie z precastingiem internetowym i stacjonarnym około 300 Uczestników.
3. Komisja Przesłuchująca składa się z osób wskazanych przez Organizatora. Komisja Przesłuchująca ocenia umiejętności Uczestników precastingu stacjonarnego i precastingu internetowego, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu.
4. Podczas precastingów internetowych osoby zainteresowane udziałem w Konkursie, wypełniają Formularz zgłoszeniowy znajdujący się na stronie internetowej www.mamtalent.pl oraz przesyłają Film zgłoszeniowy, zgodnie z §1 ust. 13 i §3 Regulaminu.
5. Podczas precastingów stacjonarnych Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu Uczestnika, do podkładu muzycznego według własnego wyboru Uczestnika lub a capella. Uczestnicy precastingu stacjonarnego są także zobowiązani dostarczyć przed występem wolny od wad fizycznych nośnik CD audio z nagraniem podkładu muzycznego. Uczestnik powinien znać i na żądanie Organizatora podać tytuł, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.
6. W trakcie precastingów stacjonarnych Organizator nie zapewnia Uczestnikom precastingu stacjonarnego żadnych rekwizytów, instrumentów muzycznych oraz kostiumów.
7. Organizator w miejscu precastingu stacjonarnego zapewnia sprzęt odtwarzający podkład muzyczny z płyty CD oraz mikrofon.
8. Uczestnik może zaprezentować wyłącznie występ, który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
9. Uczestnik ma prawo wystąpić sam lub z towarzyszeniem zespołu, chóru, orkiestry, grupy innych uczestników lub zwierząt, biorących udział w występie.
10. Organizator informuje, iż może się zdarzyć, że nie wszystkie osoby, które pojawią się w celu uczestnictwa w precastingu stacjonarnym, zdążą się zarejestrować i wziąć udział w precastingu stacjonarnym (w szczególności w przypadku znacznej liczby chętnych, kolejek).

11. Uczestnik zostanie poinformowany o zakwalifikowaniu się do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) za pomocą wiadomości SMS lub telefonicznie przez przedstawiciela Organizatora.
12. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w precastingu stacjonarnym jak i internetowym.
13. Uczestnik przyjeżdża na precasting stacjonarny na własny koszt.

II ETAP KONKURSU– CASTING JURORSKI

1. W okresie od dnia 1 czerwca 2017 r. do dnia 15 lipca 2017 r. Organizator przeprowadzi castingi z udziałem Jury w następujących miastach: Katowice, Wrocław, Gdańsk, Kraków, Warszawa, w których to udział wezmą osoby wybrane przez Komisję Przesłuchującą w I Etapie (Precastingu). II Etap (tj. Casting Jurorski) przeprowadzony zostanie w teatrach w/w miastach i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
2. Uczestnicy, którzy zostali wybrani w I Etapie (tj. Precasting) mają obowiązek zgłosić się na Casting Jurorski w mieście, w dniu i o czasie wyznaczonym przez Organizatora.
3. Występ Uczestnika podczas Castingu Jurorskiego oceniany jest przez Jury, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli ktoś z Jury uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światłą, informuje tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje (Jury) występ zostaje przerwany. Występy, które zostaną zaprezentowane, będą oceniane przez Jury. Przy większej liczbie ocen pozytywnych niż negatywnych, Uczestnik kwalifikuje się do III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury). W przypadku, gdy skład Jury będzie liczyć 4 osoby, a liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury
4. Jury mają prawo przerwać występ Uczestnika w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
5. Każdy z Jury i Prowadzących ma prawo użyć raz w trakcie trwania II Etapu Konkursu (tj. Casting Jury) dodatkowego przycisku tzw. „Złoty Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Złotego Przycisku” zostaje zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) z pominięciem III Etapu (tj. Obrady Jury).
6. Spośród występów Uczestników, którzy wezmą udział w Castingach Jurorskich, do następnego III Etapu (tj. Obrady Jury) zakwalifikują się Uczestnicy, którzy otrzymają większą liczbę ocen pozytywnych niż negatywnych na II Etapie (tj. Casting Jurorski). W przypadku, gdy skład Jury będzie liczyć 4 osoby, a liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury.
7. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w II Etapie (tj. Castingu Jurorskim).
8. Uczestnik przyjeżdża na Casting Jurorski na własny koszt.

III ETAP KONKURSU– OBRADY JURY

1. Podczas III Etapu – Obrady Jury, spośród wszystkich pozytywnie ocenionych na II Etapie (tj. Casting Jurorski) występów Uczestników, Jury wybiorą według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu ostatecznie 40 występów Uczestników, które zakwalifikują się do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały).
2. Wszyscy Uczestnicy, którzy brali udział w III Etapie Konkursu organizowanego w ramach Audycji, mają obowiązek stawić się na obrady Jury, o których mowa w ust. 1 powyżej, w Warszawie w dniu i o czasie wyznaczonym przez Organizatora, w celu uzyskania informacji o tym, którzy z Uczestników zostali zakwalifikowani do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały).

3. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w III Etapie (tj. Obrady Jury).
4. Na IV Etapie Konkursu (tj. Półfinały) Uczestnik przyjeżdża na własny koszt.

IV ETAP KONKURSU – PÓŁFINAŁY

1. Podczas IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) zostanie zrealizowanych 5 odcinków półfinałowych, każdy z udziałem co najmniej 8 występów Uczestników zakwalifikowanych do tego Etapu.
2. Każdy Półfinał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
3. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, inny niż w poprzednich etapach Konkursu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnicy są zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika, który w fazie przygotowań i prób do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów) z powodu okoliczności określonych w §5 ust. 4 Regulaminu lub z innych przyczyn po stronie Uczestnika niezależnych od Organizatora. Powoduje to tym samym wykluczenie Uczestnika z Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów).
5. Organizator ma prawo powołać do IV Etapu (tj. Półfinałów) Uczestnika rezerwowego, na miejsce wykluczonego Uczestnika Konkursu. Tym Uczestnikiem może być osoba, która podczas III Etapu Obrad Jury była kolejną na liście do Półfinałowej 40-tki.
6. Występ Uczestnika oceniany jest przez Jury według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli któryś z jurorów nie chce już oglądać występu Uczestnika uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światlną, informując tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje Jury, występ zostaje przerwany.
7. Jury mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światlnej, którą mają do dyspozycji.
8. Spośród Uczestników, którzy wezmą udział w IV Etapie Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, Jury oraz telewidzowie za pomocą SMS-ów wybiorą łącznie 10 Uczestników, którzy zostaną zakwalifikowani do V Etapu Konkursu (tj. Finał). Z każdego półfinałowego odcinka Audycji do V Etapu Konkursu (tj. Finał) organizowanego w ramach Audycji przejdzie 2 Uczestników, pierwszy – zwycięzca odcinka, który otrzyma największą liczbę głosów w głosowaniu SMS-owym i drugi wybrany przez Jury spośród tych Uczestników, którzy zdobędą 2-gą i 3-cią z kolei największą liczbę głosów. W przypadku remisu w odcinku Półfinałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS – w celu wyłonienia zwycięzcy odcinka. Uczestnicy zostaną poinformowani przez Prowadzących o zakwalifikowaniu się do V Etapu Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji, w trakcie trwania danego odcinka półfinałowego, na żywo – w części „Wyniki”.
9. Uczestnik oświadcza, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się

zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.

10. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
11. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, których na swój koszt zapewnia mu Organizator.
12. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Półfinale, z zastrzeżeniem ust. 13 poniżej.
13. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań podczas Półfinałów.

V FINAŁ

1. Finał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
2. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut, opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnicy są także zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane.
3. Jury, na takiej samej zasadzie jak w poprzednich (tj. I-IV) Etapach Konkursu, dokonując wyboru według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu, mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
4. Ocenie Jury oraz głosowaniu widzów poprzez SMS-y zostanie poddanych 10 występów Uczestników. Zwycięzcą Konkursu i laureatem Nagrody zostanie Uczestnik, którego występ otrzyma najwięcej głosów w głosowaniu SMS-owym i nie zostanie zdyskwalifikowany przez Jury lub przez Organizatora z powodu naruszenia Regulaminu lub zawartej z Organizatorem Umowy i z innych powodów, które mogą sprawić, że dalszy udział Uczestnika w Konkursie i Audycji jest niemożliwy. W przypadku remisu w odcinku finałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS – w celu wyłonienia zwycięzcy Konkursu organizowanego w ramach Audycji.
5. Uczestnicy zostaną poinformowani o tym, kto został zwycięskim Uczestnikiem Konkursu organizowanego w ramach Audycji w trakcie Audycji na żywo – w części „Wyniki”.
6. Uczestnik oświadcza i zapewnia, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
7. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
8. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, co na swój koszt zapewnia mu Organizator.
9. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Finale, z zastrzeżeniem ust.10 poniżej.

10. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań Audycji.

§ 5

OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Podstawą udziału Uczestnika w Audycji i w Konkursie jest odrębna Umowa, którą Organizator zawiera z Uczestnikiem. Umowa ta w sposób szczegółowy reguluje prawa i obowiązki stron związane z realizacją i udziałem Uczestnika w Audycji i Konkursie. Do czasu zawarcia takiej umowy w formie pisemnej osoba zgłaszająca się nie uzyskuje jakichkolwiek uprawnień związanych z udziałem w Konkursie.
2. Uczestnik akceptuje, że w trakcie Konkursu Uczestnik będzie podlegać ocenie Jury, a ocena ta może być zarówno pozytywna jak i negatywna. W przypadku oceny negatywnej Uczestnikowi mogą zostać wytknięte błędy, może zostać skrytykowany sposób postępowania Uczestnika przy wykonywaniu zadania konkursowego, a taka negatywna ocena i reakcja Uczestnika będzie utrwalona i rozpowszechniona zgodnie z Regulaminem.
3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i akceptuje fakt, że znaczna część udziału Uczestnika w Konkursie stanowi element Audycji. W związku z tym Uczestnik zobowiązuje się, że w czasie trwania Konkursu będzie wykonywał zalecenia i wskazówki przedstawicieli Organizatora odnoszących się do przebiegu Konkursu i realizacji Audycji.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika z udziału w Konkursie w przypadku:
 - a) w którym taki udział mógłby stwarzać niebezpieczeństwo dla życia lub zdrowia Uczestnika lub innych osób, ewentualnie ryzyko narażenia na szkodę majątkową lub niemajątkową Przedstawiciela ustawowego, Uczestnika lub innych osób,
 - b) niewykonywania zaleceń i wskazówek Organizatora i jego przedstawicieli,
 - c) nieprzestrzegania terminów określonych w ustalonym przez Organizatora harmonogramie realizacji Audycji,
 - d) złamania zasad poufności obowiązujących Uczestnika,
 - e) stwierdzenia nieprawdy w oświadczeniach przedłożonych Organizatorowi przed przystąpieniem do Konkursu i w trakcie jego trwania.
5. Uczestnik zobowiązuje się, iż podczas trwania Konkursu nie będzie fotografował, ani rejestrował pracy ekipy realizacyjnej, innych Uczestników, członków Jury – na jakichkolwiek urządzeniach rejestrujących obraz i/lub dźwięk.
6. Uczestnik podczas całego czasu trwania Konkursu nie może kontaktować się z prasą i wszelkimi innymi mediami oraz ma obowiązek zachowania całkowitej poufności wszelkich informacji uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie, w tym w szczególności informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, personalnych, a także pomysłów i koncepcji Audycji i jej promocji jak również informacji o przebiegu poszczególnych etapów Konkursu i Audycji oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Konkursie, o Jury, o innych Uczestnikach, czy o Uczestnikach odpadających w poszczególnych etapach Konkursu, o zwycięzcy Konkursu, etc.
7. Przedstawiciel ustawowy oraz Uczestnik nie mogą komentować poszczególnych odcinków i przebiegu Konkursu za pośrednictwem mediów elektronicznych, w szczególności na forach, blogach i wszelkiego rodzaju, tzw. portalach społecznościowych, aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.

8. Wszystkie wywiady, jakich udzielają Uczestnik muszą być autoryzowane przez Organizatora – aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.

§ 6

KRYTERIA ZAKWALIFIKOWANIA UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ W ETAPACH OD I- V KONKURSU

Przy ocenie Uczestników i wykonywanych przez nich działań Jury bierze pod uwagę kryteria, takie jak: sposób prezentacji występów przez Uczestnika, posiadanie talentu wokalnego, tanecznego lub estradowego, osobowość Uczestnika.

§ 7

NAGRODA

1. Nagrodą jest świadczenie pieniężne w wysokości 300 000 (słownie: trzysta tysięcy) złotych brutto, przewidziane dla Uczestnika, który wygra Konkurs. Jeśli wygra Uczestnik będący grupą osób, Nagroda podlegać będzie podziałowi stosownie do liczby tych osób.
2. Nadawca i/lub Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy zwycięzca Konkursu spełnia określone w Regulaminie warunki. W tym celu Nadawca i/lub Organizator może żądać od Uczestnika złożenia określonych oświadczeń, podania określonych danych, bądź przedłożenia określonych dokumentów niezbędnych do weryfikacji Uczestnika i wydania Nagrody. Niespełnienie warunków Konkursu lub innych warunków wynikających z przepisów prawa lub Regulaminu, w tym odmowa spełnienia warunków określonych w niniejszym ustępie uprawnia Nadawcę do odmowy wydania Nagrody.
3. Zwycięski Uczestnik / zwycięzcy Uczestnicy Konkursu organizowanego w ramach Audycji otrzymuje/ą Nagrodę, o której mowa w ust. 1 pomniejszoną o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika/ów, i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi/om Nagrody w Konkursie.
4. Nadawca może ustanowić Nagrodę dodatkową. Warunkiem wydania Nagrody dodatkowej w postaci świadczenia niepieniężnego, jest uiszczenie podatku przez Uczestnika, który otrzymał niepieniężną Nagrodę dodatkową poprzez wpłatę kwoty pieniężnej będącej równowartością 10% wartości świadczenia niepieniężnego brutto, na wskazane przez Nadawcę konto bankowe. W przypadku Nagrody dodatkowej w postaci świadczenia pieniężnego, zostanie ono wydane w kwocie pomniejszonej o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi Nagrody dodatkowej w Konkursie.
5. Z zastrzeżeniem postanowień §7 ust. 1 – 4 Regulaminu Uczestnikom nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie w związku z udziałem w Konkursie.
6. Uczestnicy nie mogą domagać się od Organizatora lub Nadawcy zwrotu jakiegokolwiek kosztów w związku z udziałem w Konkursie, z zastrzeżeniem odpowiednich postanowień §4 (IV Etap Półfinały i V Etap Finału).
7. Za wydanie Nagrody oraz Nagrody dodatkowej w Konkursie, pobranie i odprowadzenie prawem wymaganych podatków odpowiada Nadawca.

§ 8

PRZENIESIENIE PRAW, ZGODY I ZEZWOLENIA

1. W chwili przesłania do Organizatora Filmu zgłoszeniowego Uczestnik wyraża zgodę na wielokrotne (nieograniczone ilościowo) korzystanie przez Organizatora i Nadawcę z imienia i nazwiska Uczestnika, jego wizerunku, głosu lub wypowiedzi, utworu oraz

artystycznego wykonania Uczestnika zarejestrowanych w Filmie zgłoszeniowym. Ponadto Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że Organizator lub Nadawca może wykorzystywać Film zgłoszeniowy zarówno w całości, jak również w postaci dowolnych jego fragmentów w szczególności w celu zakwalifikowania Uczestnika do II Etapu Konkursu (tj. Casting Jurorski).

2. W przypadku utrwalenia przez Organizatora podczas trwania Konkursu wizerunku, głosu, wypowiedzi, artystycznego wykonania lub utworu Uczestnika, Uczestnik wyraża zgodę na wielokrotne (nieograniczone ilościowo) korzystanie przez Organizatora lub Nadawcę z wizerunku, głosu, wypowiedzi, artystycznego wykonania lub utworu Uczestnika w całości lub w postaci wybranych fragmentów.
3. Z chwilą ustalenia Uczestnik przenosi na Organizatora i Nadawcę, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych całość autorskich praw majątkowych i pokrewnych do utworów lub artystycznych wykonań stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem Uczestnika w Konkursie i Audycji z prawem do korzystania z tych utworów i artystycznych wykonań również w celach reklamy i promocji Organizatora, Nadawcy, podmiotów trzecich (w szczególności sponsorów Audycji) oraz ich towarów i usług, w tym Audycji oraz programów rozpowszechnianych przez Nadawcę. Skuteczność przeniesienia nie jest uzależniona od podpisania przez strony jakichkolwiek dodatkowych umów lub oświadczeń.
4. Przeniesienie praw oraz udzielenie zgód i zezwoleń, o których mowa w niniejszym paragrafie, odnosi się do wszystkich znanych pól eksploatacji, a w szczególności do:
 - a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - b) wprowadzania do obrotu, wprowadzania do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - c) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w tym z towarzyszeniem reklam, w szczególności video ondemand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - d) publicznego wykonania, publicznego odtwarzania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),
 - e) wystawiania, wyświetlania, użyczania i/lub najmu egzemplarzy Audycji lub fragmentów Audycji,
 - f) nadawania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną i/lub za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,
 - g) reemitowania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub

technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

h) tworzenia, korzystania oraz udzielania dalszego zezwolenia innym podmiotom na tworzenie i korzystanie z opracowań i modyfikacji utworów na wszystkich ww. polach eksploatacji.

5. Przeniesienie praw majątkowych, w tym praw autorskich, o którym mowa w niniejszym paragrafie następuje nieodpłatnie.

§ 9

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, ich Przedstawicieli ustawowych lub Pełnomocników jest Organizator FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a.
2. Dane osobowe są przetwarzane przez Organizatora, w celu przeprowadzenia Konkursu, w tym w celu realizacji, rozpowszechnienia i promocji Audycji.
3. Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestników, ich Przedstawicieli ustawowych lub Pełnomocników w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy o ochronie danych osobowych oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
4. Organizator może zwrócić się do Uczestnika, jego Przedstawiciela ustawowego lub Pełnomocnika z prośbą o wyrażenie zgody na przetwarzanie innych jego danych osobowych lub dla innych celów wyraźnie wskazanych przez Organizatora.
5. Każda osoba ma prawo dostępu do treści swoich Danych osobowych, do ich poprawiania, a ponadto ma prawo wnieść pisemne, umotywowane żądanie zaprzestania przetwarzania danych oraz wnieść sprzeciw wobec przetwarzania jej Danych osobowych, w przypadkach wskazanych przez prawo. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania Danych osobowych należy kierować na adres Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o., 02-724 Warszawa, ul. Wołodyjowskiego 46a z dopiskiem „Mam talent”.
6. Dane osobowe podawane są dobrowolnie, z zastrzeżeniem, że niepodanie niektórych określonych w Regulaminie Danych osobowych może uniemożliwić udział w Konkursie lub Audycji.

§ 10

NARUSZENIE ZASAD REGULAMINU

1. W przypadku naruszenia przez Uczestnika zasad określonych w Regulaminie lub w Umowie Uczestnik może zostać wykluczony z dalszego uczestniczenia w Konkursie i pozbawiony prawa do Nagrody lub Nagrody dodatkowej. W takim przypadku oraz przypadku, o którym mowa w §5 ust. 3 Regulaminu Organizator może powołać Uczestnika rezerwowego.
2. W przypadku niedotrzymania zasad poufności określonych szczegółowo w formularzu o zachowaniu poufności, w tym rozpowszechnieniu informacji – uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie - na forach publicznych, tzw. portalach społecznościowych, w prasie, telewizji, radio, Internecie dotyczących przebiegu poszczególnych etapów Konkursu oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Audycji, o Jury, o Uczestnikach, o osobach odpadających w

poszczególnych etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o zwycięzcy Konkursu i Audycji, etc., Uczestnik ponosi odpowiedzialność prawną określoną w odpowiednich przepisach prawa oraz wynikającą z umowy zawartej z Organizatorem.

§ 11

PRAWIDŁOWOŚĆ PRZEBIEGU KONKURSU I AUDYCJI I REKLAMACJE

1. Kontrolę prawidłowości przebiegu Konkursu organizowanego w ramach Audycji sprawuje Organizator.
2. Z przebiegu V Etapu – „Finał” sporządza się protokół, który podpisany jest przez przedstawiciela Organizatora i Nadawcy, który w szczególności potwierdza przyznanie Nagrody/Nagrody dodatkowej.
3. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Konkursu i Audycji związane z Konkursem.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od daty jej doręczenia Organizatorowi.
5. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres **Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 46a.**
6. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.
7. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§ 12

PUBLIKACJA REGULAMINU

Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie, w siedzibie Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 46a oraz na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl.

§ 13

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

W przypadku niezgodności pomiędzy treścią Umowy oraz treścią niniejszego Regulaminu, znaczenie nadrzędne ma treść Umowy.